

Sidonie-Gabrielle Colette

Saint-Sauveur-en-Puisaye, 28 de enero de 1873 - París, 3 de agosto de 1954

Autora en lengua



HAY QUE LEARLA PORQUE...

Hay una manera de vivir que se ajusta a la perfección a cómo la escritora francesa Sidonie-Gabrielle Colette (un apellido que ella llevó a la categoría de nombre propio) abordó la suya. Fue la amazona, la guerrera que se vale por sí misma. La mujer que vive sin un hombre de la misma manera que no puede prescindir de los placeres que este le proporciona. ¿Es esto feminismo? Una cierta forma de feminismo, quizás. ¿Era Colette feminista? A la escritora le molestaba esa pregunta porque no se identificaba con un movimiento que ella consideraba sufragismo puritano.

FRAGMENTO

Se volvió a acostar boca arriba y comprobó que la víspera Chéri había tirado los calcetines sobre la chimenea, el calzoncillo sobre el secreter y colgado la corbata del cuello de un busto de Léa. Sonrió a su pesar ante ese fogoso desorden masculino y entornó sus grandes ojos azules, de una serenidad infantil, en cuyos párpados aún lucían unas pestañas de color castaño. A los cuarenta y nueve años, Léonie Vallon, alias Léa de Lonval, se hallaba al final de una brillante carrera de cortesana con una economía saneada, de buena chica a quien la vida ha ahorrado las catástrofes más halagadoras y aflicciones más exaltadas. Ocultaba la fecha de su nacimiento, pero no le importaba confesar, dejando caer sobre Chéri una mirada de voluptuosa condescendencia, que había alcanzado la edad en la que una puede permitirse algún pequeño capricho.

CHÉRI (1920)

OTRAS OBRAS:

- 1900-1903: Claudine
- 1907: La Retraite sentimentale (El retiro sentimental)
- 1909: L'Ingénue libertine (La ingenua libertina)
- 1913: L'Entrave (El obstáculo)
- 1922: *La Maison de Claudine (La casa de Claudina)*
- 1923: *Le Blé en herbe (El trigo tierno)*
- 1924: *La Femme cachée (La mujer oculta)*
- 1928: *La Naissance du jour (El surgir del día)*
- 1904: Dialoo
- 1908: Les Vrilles de la vigne
- 1910: La Vagabonde
- 1913: L'Envers du music-hall
- 1929: *Me (Mí)*
- 1930: *Sido (Sido)*