

Iris Murdoch

1919, Dublín – 1999, Oxfordshire



Autora en lengua inglesa

HAY QUE LEARLA PORQUE...

Cuando ella se ponía a escribir no tenía un guión con lo que iba a contar, sino que lo iba improvisando sobre la marcha y eso hace que el lector tampoco se espere nada de lo que sigue en la novela.

A pesar de también ser filósofa, decidió apartar esa faceta suya de sus novelas, pero todas ellas tenían que ver con la moral.

Para ella el arte posee dureza, firmeza, realismo, claridad, objetividad, justicia y verdad. Lo que nos permite a los lectores tener una imaginación libre al leer sus novelas.

La campana

“Habían vuelto a discutir otra vez. Dora había ido varias veces a los locutorios a mirar los libros de Paul; pero aparte de uno o dos dibujos, le parecían insulsos, y Paul hacía amargas exclamaciones sobre lo mucho que la aburría, con lo que a Dora le resultaba más difícil mostrar interés. Ahora le dejaba a solas durante el día, y haraganeaba ella sola, o realizaba pequeñas tareas en la casa bajo la dirección de la señora de Mark. Se sentía vigilada. Imaginaba que todos la observaban disimuladamente para ver si estaba alegre, para ver si volvía a la vida normal con su marido. Se sentía organizada y recluida. La señora de Mark le había sugerido ya tres veces que sería una buena idea que hablase con la madre Clara; y en la tercera ocasión, y por pura inercia, Dora dijo que quizá lo hiciese. Hoy, sin duda, la señora de Mark trataría de obligarla a concertar una cita definitiva. Dora apagó cuidadosamente el cigarrillo en la parte posterior de una caja de cerillas y se dispuso a levantarse”

La campana,
1958

OTRAS OBRAS:

Bajo la red (1954)

El mar, el mar (1978)

El príncipe negro (1973)

El unicornio (1963)

La soberanía del bien (1970)

El sueño de Bruno (1968)

Amigos y amantes (1968)

El libro y la hermandad (1987)

El hijo de las palabras (1975)

Monjas y soldados (1980)